

## Музейное дело стало страстью

Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них основано от века,  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека -  
Залог величия его.

А.С.Пушкин

Россия никогда не испытывала недостатка в действительно талантливых личностях. Среди них - ученые и писатели, талантливые конструкторы и великие путешественники, отважные первопроходцы и покорители Сибири. Всех людей, прославивших нашу страну, не перечислить. Но многих из них стоит знать. Один из них - Пётр Петрович Иванов, археолог, художник, собиратель древностей и основатель Моршанского краеведческого музея.

Вся его жизнь связана с городом Моршанском. Как и все дети своего сословия, с девяти лет пошёл работать, затем поступил учиться в начальную трехклассную школу и, окончив ее, устроился маляром в земскую больницу. Еще с детства родители заметили тягу к творческой деятельности. В свободное от учебы время рисовал пейзажи и натюрморты, читал книги по истории и археологии. В 18 лет начал коллекционировать древние предметы. Он любил вспоминать о своем первом экспонате - кремневом наконечнике стрелы, который получил в подарок от своего родственника. Именно этот подарок пробудил в мальчике интерес к изучению истории родного края. Вскоре он начал ходить в дальние походы и изучать местность других городов. Благодаря этому его коллекция начала пополняться более серьезными историческими вещами.

В 1906 году в городе Нижний Новгород Петр Петрович впервые показал свои работы на художественной выставке. Этот год был для него самым важным в его деятельности. А уже через год поехал в Москву, чтобы показать свои работы на выставке Московского общества любителей художеств. Его настолько сильно привлек этот город, что он решил туда переехать. Москва заинтересовала талантливого молодого человека своими духовными ценностями, поэтому все свое время он проводил в музеях, читая книги и изучая картины. При этом Петр Петрович работал в магазине в качестве художника – оформителя, поскольку средства требовались не только для жизни, но и для материала будущих экспонатов. Летом Петр Петрович Иванов возвращался в Моршанск, где создавал наброски для будущих произведений, а затем уходил в археологические походы. Зимой снова возвращался в Москву.

В историко-художественном музее города Моршанска хранится более 300 картин, принадлежащих перу Петра Петровича Иванова. В них сочетается простота, много света и тепла. Он настолько уютно изображал уголки родного города, что в любом человеке просыпалось чувство патриотизма и любовь к родному краю. В самых известных картинах: «Дубы», «Весенний разлив», «В конце осени» - чувствуется душа самого автора, ощущается любовь к красоте окружающего мира.

Мысль об открытии музея в городе Моршанске пришла Петру Петровичу в 1912 году. Но осуществить свою идею он смог только через 6 лет. И вот в апреле 1918 года состоялось открытие Моршанского народного музея. Две тысячи предметов собраны самим коллекционером, а сто сорок четыре - переданы музею другими лицами.

В первые годы становления советской власти стали закрываться церкви, разорялись дворянские усадьбы и богатые купеческие дома Моршанского уезда. Петр Петрович никак не мог мириться с этим. Поэтому он разъезжал по селам и собирал ценные предметы, произведения искусства, убеждая людей в необходимости их сохранения. Благодаря стараниям Иванова Моршанский музей пополнялся картинами, скульптурами, иконами, фарфором, мебелью.

На протяжении всей жизни Петра Петровича никогда не покидало детское увлечение, он продолжал с интересом заниматься археологией, отправлялся в экспедиции, чтобы пополнить музей новыми предметами древности.

Прошло более семидесяти лет после смерти этого великого человека, но до сих пор его присутствие ощущается в стенах Моршанского музея. Каждый экспонат проникнут любовью и добротой автора. Бюст Екатерины, основательницы города, до сих пор находится в музее. Давно был разрушен старинный Софийский собор, но крест с его главы также хранится в музее. Река Цна давно перестала быть судоходной, но якоря, хранящиеся в Моршанске, до сих пор напоминают нам о былой славе города. Все эти удивительные предметы – живые свидетели истории не только нашего края, но и жизни Петра Петровича, выдающегося человека и неутомимого собирателя лучшего музея земли Тамбовской.

Гридюшко Яна,  
106 МБОУ СОШ№1  
(с углубленным изучением  
отдельных предметов)